

**Демонстрационная версия заключительного этапа
Межрегиональной олимпиады школьников «Высшая проба» по дизайну
2015-2016 учебный год**

9 класс.

Время выполнения: 180 минут.

Максимальное количество баллов – 100.

Все части задания выполняются только на бланках ответов, бланки заданий жюри не предоставляются и не проверяются.

Часть А

Максимальная оценка за каждый вопрос – 4 балла.

Дайте развернутый ответ на вопрос (не более 5 предложений):

A.1. Какую роль играла мифология в искусстве Древней Греции?

A.2. Охарактеризуйте композицию архитектурного ансамбля афинского Акрополя.

A.3. Как вы понимаете утверждение: «В культуре Древней Руси икона была своеобразной книгой для безграмотных»?

Дайте краткий ответ на следующий вопрос.

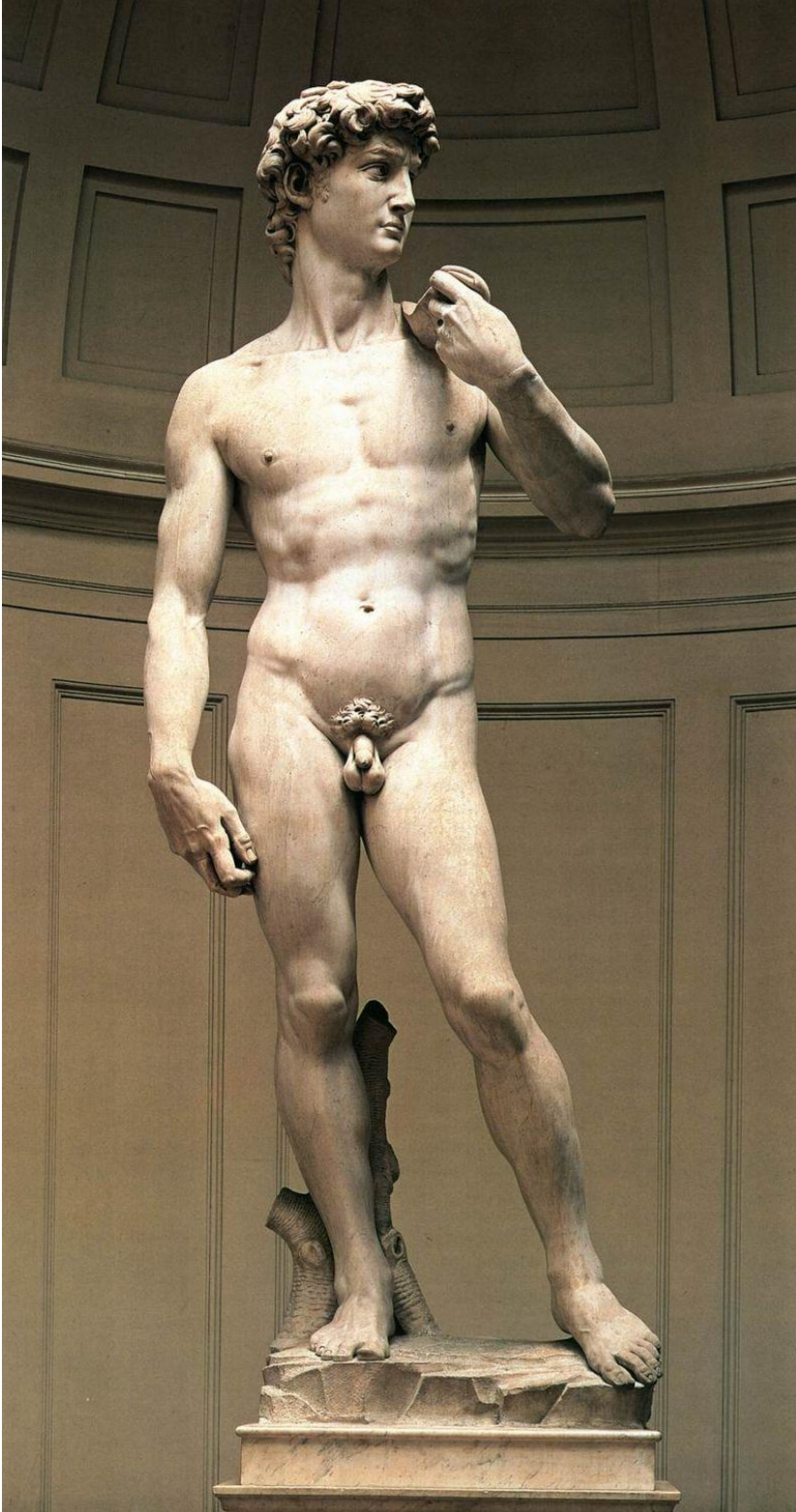
A.4. Назовите три сюжета Нового Завета, которые часто встречаются в живописи.

Часть В

Максимальная оценка за каждый вопрос – 6 баллов.

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

В.1. Какой персонаж изображен скульптором?



В.2. Какой библейский сюжет изображен на данном полотне?



В.3. Какой древнегреческий миф является сюжетом данной картины?



В.4. Какая богиня из древнегреческой мифологии изображена на данном рельефе?



Часть С
Максимальная оценка – 60 баллов.

Напишите эссе объемом не менее одного листа на заданную тему:

С. Опишите картину К. Петрова-Водкина "Петроградская мадонна". Видите ли Вы взаимосвязь между созданным в этой работе образом женщины-матери и образом Богородицы на полотне "Богоматерь Умиление злых сердец"?



Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. «1918 год в Петрограде» («Петроградская мадонна»). 1920.



Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. «Богоматерь Умиление злых сердец». 1914-1915.

**Ответы к демонстрационной версии заключительного этапа
Межрегиональной олимпиады школьников «Высшая проба» по дизайну
2015-2016 учебный год**

9 класс

Номер задания	Верный ответ	Вес в баллах
A.1.	развернутый ответ	4
A.2.	развернутый ответ	4
A.3.	развернутый ответ	4
A.4.	развернутый ответ	4
B.1.	Давид	6
B.2.	Снятие с креста	6
B.3.	Похищение Европы	6
B.4.	Венера	6
C.	эссе	60